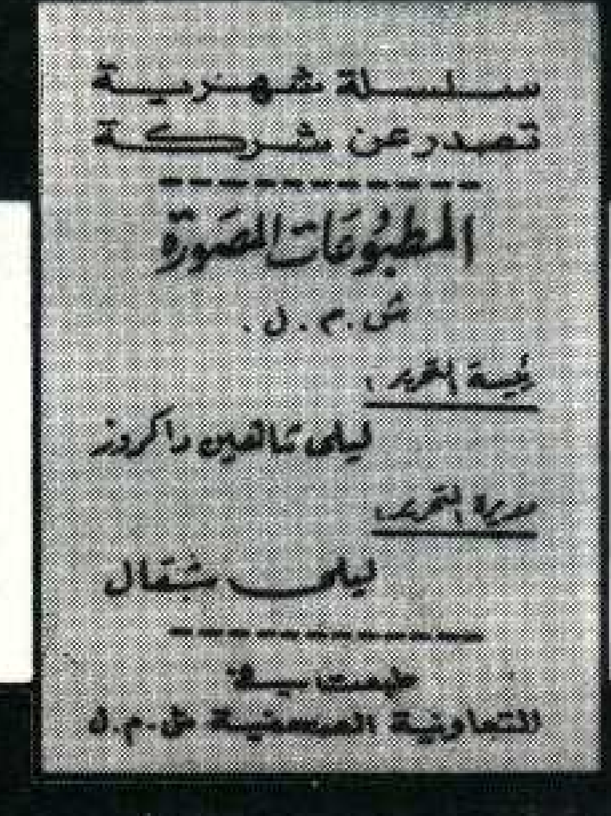


المستنقع المخيف





سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
ليلى شقال

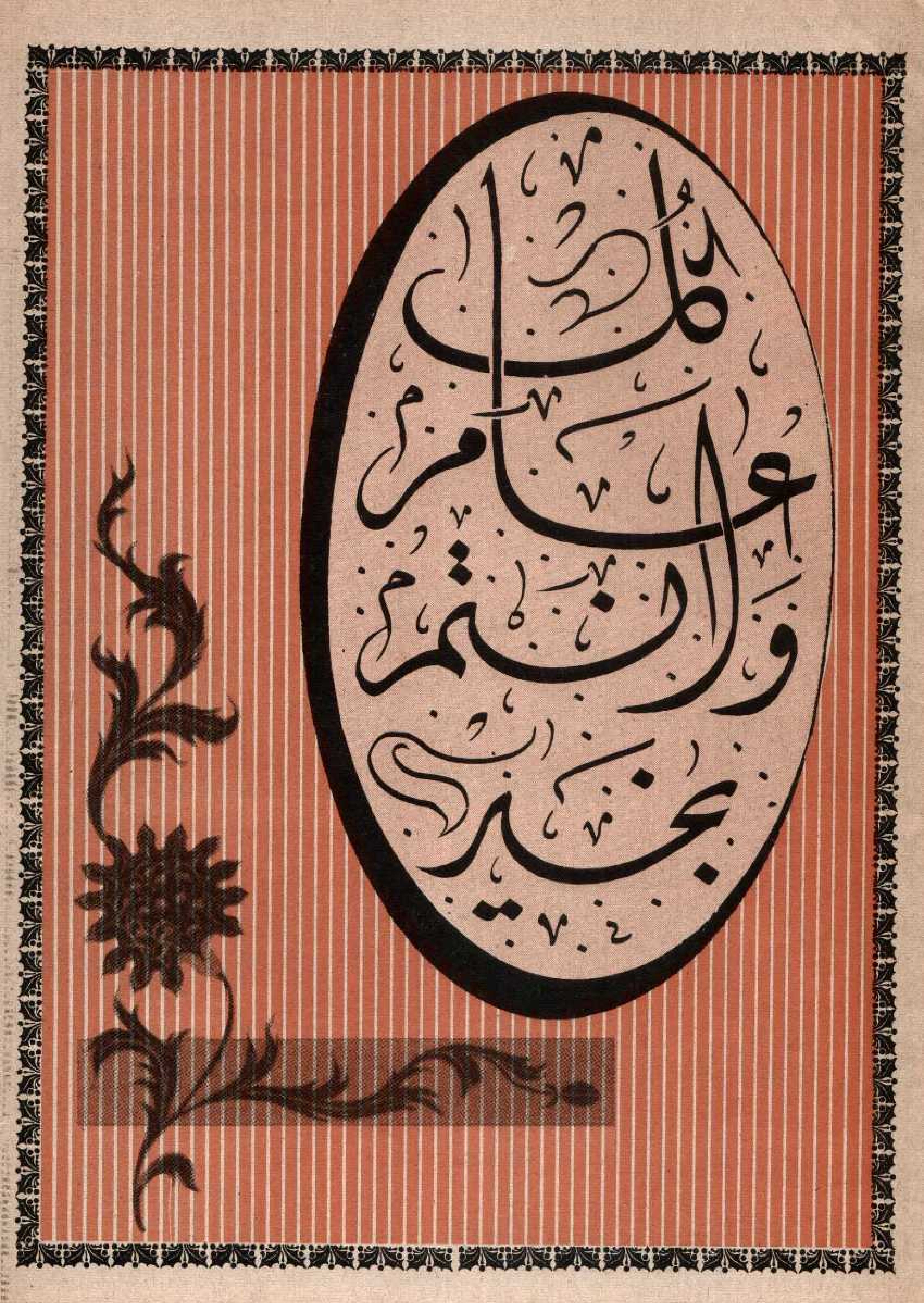
طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل.

ثمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦


كل عام وأنتم بخير

طرزان
ربيب القرود

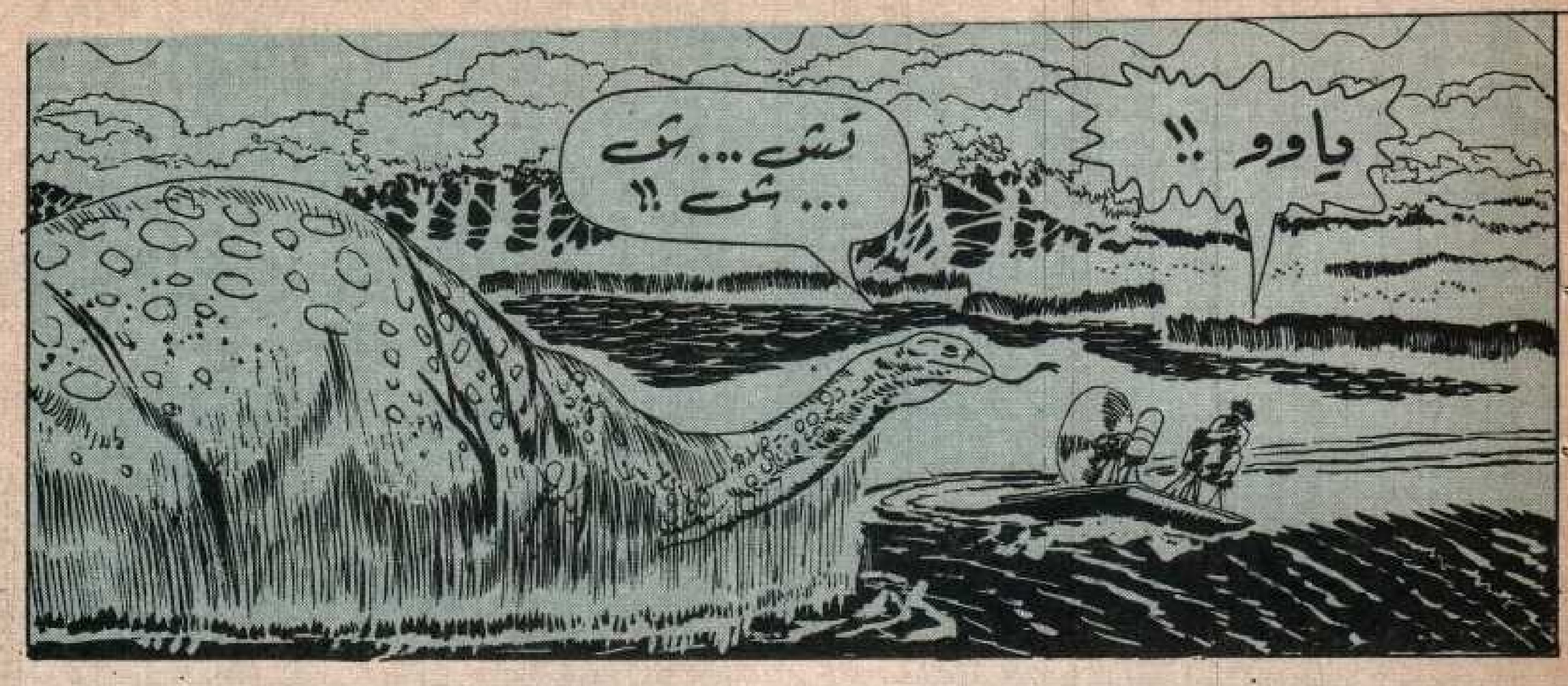
المستنقع المخيف

كان "طرزان" يصطاد في منطقة غير مكتشفة يكتنفها الغموض... وتكثر فيها المستنقعات...

ما الذي أخاف الظباء هناك ؟؟






ياوو !!
تشى ... شى ... شى !!


برر ... ررر


سمعت صوت محرّك القارب ... ولكن ماذا يفعل صاحبه في هذا المستنقع ؟


إذا تابع صاحب القارب طريقه وصل إلى موطن حيوانات ماقبل التاريخ .. ويلاقي متاعبا ... إنه بحاجة للمساعدة !!

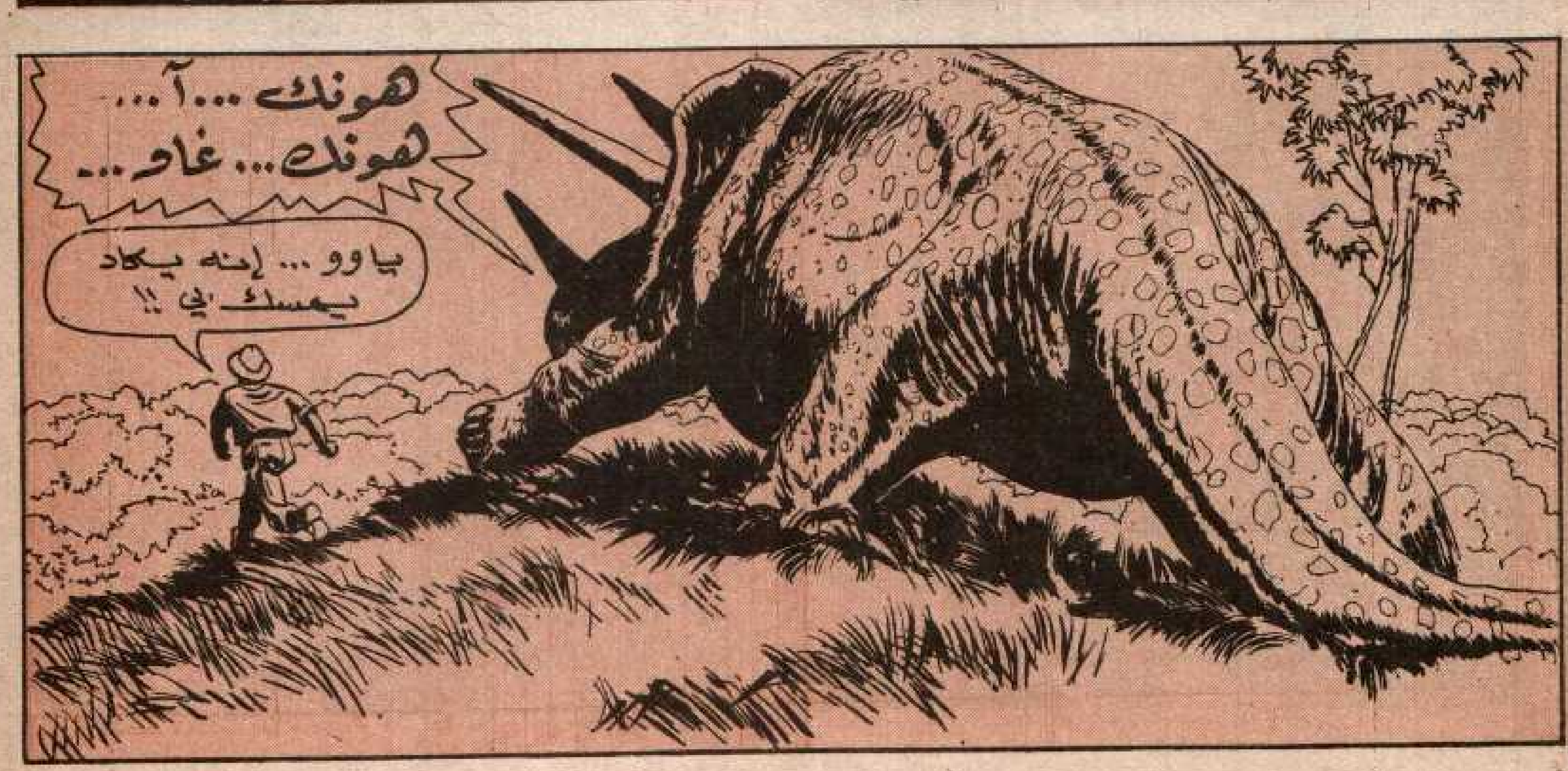

وبعد حين في موطن حيوانات ماقبل التاريخ ...
لم أسمع صوت المحرّك منذ ساعتين ... ماذا حدث يا ترى ؟


وفي أثناء ذلك كان القارب جانحاً على الشاطئ
مهجوراً إلا من طيرين ...


ماذا الآن ؟؟ ليست معي المعدات اللازمة
لأسحب زورقي من بين الأعشاب ولا أستطيع
العودة بدونه ... وإذا تأخرت كثيراً سيغضب رئيسي
وقد يطرد في !...


هونك ... غاو ... هونك ...
يا إلهي ... ماهذا ؟؟


ومن بين الأعشاب الضخمة ظهر حيوان
أثار الرعب في قلب الشاب ...
غاو ... هونك !


هونك ... آ ...
هونك ... غاو ...
ياوو ... إنه يكاد
يمسك بي !!


وي ... يوو !!
نما ... هونك!


وش ...
وش ...
هونك ...
سيقتلك هذا الحيوان الضخم!


هونك
تشك


والآن ... هيّا إذهب!


أنت مازلت هنا؟
قلت في نفسي أنك قد تحتاج للمساعدة ... ولكن هل أنا في حلم ؟؟ هل ؟؟


لا أنها الحقيقة ... حيوان يعتقد العلماء أنه انقرض منذ ملايين السنوات ... ولكن في هذه المنطقة المجهولة يوجد الكثير من هذا النوع !!
مازلت أظن أنني أحلم ... وقد ظهر لي منذ ساعات حيوان أضخم في المستنقع ... أنا "تشك رونان" ... أعمل في مركز للأبحاث ... وقد علق قاربي في الأعشاب !!



توقعت أن يحدث ذلك ... بعد أن ذعرت من ذلك الحيوان الزاحف الضخم ... هيّا بنا نذهب لنرى قاربك !!
أنت ... أنت شاهدتني هناك ؟


ثم تبعتني إلى هنا لتنقذني وتبعد ذلك الحيوان ... وتتكلم بلغتي ... هل يمكن أن تكون ...
أكون ماذا !؟

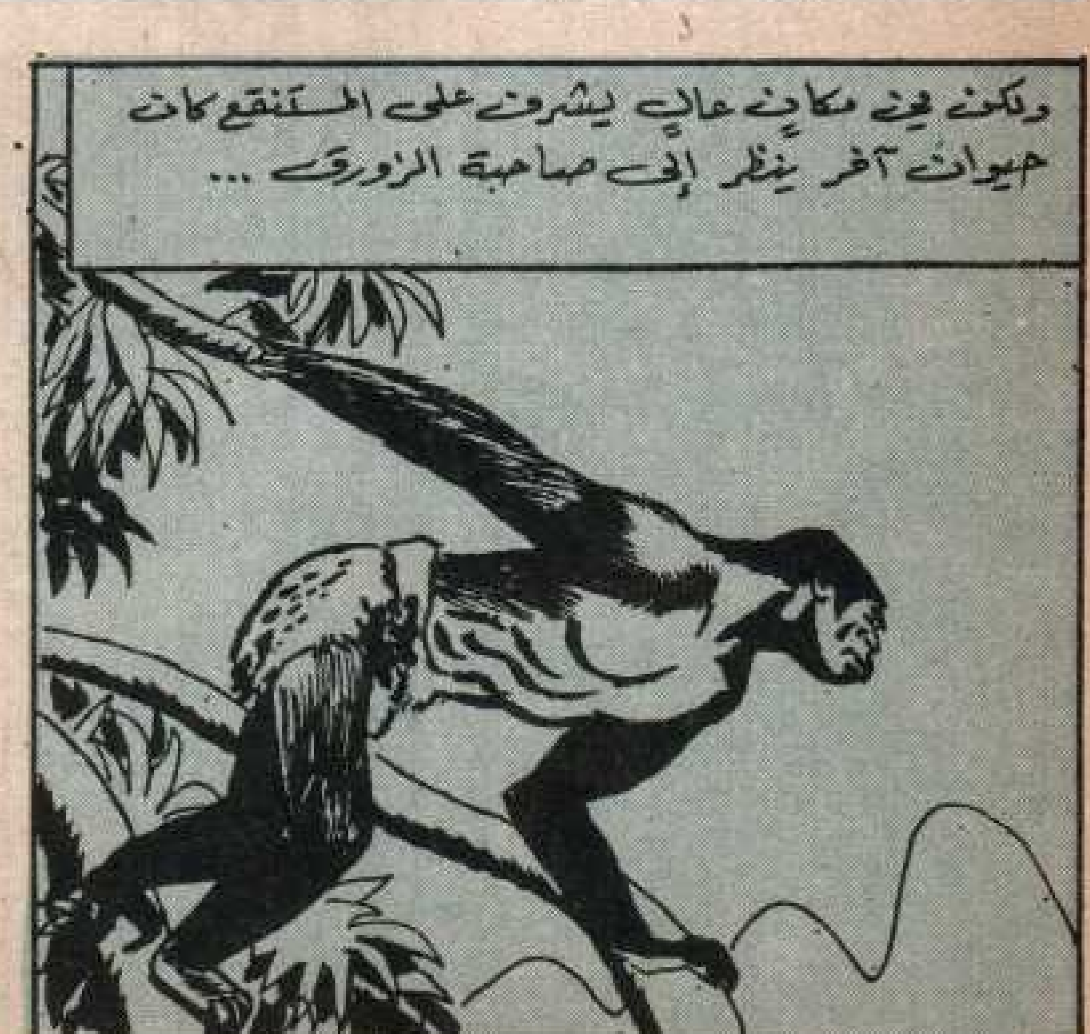

أ... أ... عندما كنت فتى سمعت قصصاً عن "طرزان" ربيب القرود ... وقد صدقت تلك القصص ... هل يمكن أن تكون أنت "طرزان" ؟؟...
لما لا ؟


هل تستغرب أن تكون هذه منطقة الحيوانات المنقرضة حيث تسير الحياة ببطء شديد جداً من جيل إلى آخر ... وحيث سر الشباب ليس بحلم ؟؟
إذن أنت "طرزان" ؟؟!


ولكن كيف سيطرت على ذاك الحيوان؟
إسمع! إنه يطارد شخصاً!!
هونك... غاو... هونك...


هونك... غاو... هونك
ولكن ألا يمكن أنه يطارد حيواناً...
لا... فصوته عند ذلك يختلف عمّا تسمعه الآن!!


إنها فتاة... فتاة جميلة... ألا نستطيع مساعدتها؟
إذا دعت الضرورة... ولكن الحيوان كفّ عن مطاردتها...
هونك... غاو... هونك...


ولكن في مكان عالٍ يشرف على المستنقع كان حيوان آخر ينظر إلى صاحبة الزورق...


هو... وو... ووه
ياي ي... توردون!!


وانصبّ كل اهتمام الفتاة للإبتعاد عن الحيوان... فأدارت زورقها... واتجهت نحو الشاطئ الموحل...
هووه... وو!!


وبينما هي تحاول إعادة زورقها إلى الماء نزل حيوان آخر من شجرة...


وأخذت الفتاة تدافع عن نفسها والذعر يملأ قلبها...
هوو... واو
ووو... هاوو!
(كريغاه... تورودون... طرزان... بوندولو)
إنه يهاجمها... وقد نسي قوسه وسهامه!!


كريغاه... مو...
غوو... اه...
أي ي!


"بندولو"... "طرزان" سيقضي عليك
غورررا... بوندولو...


والتحم الإثنان في قتال عنيف ... وكل منهما يصرخ صرخته ...
غا... أوور ...
غر ... أورنخ..
وأخذ الحيوان يهاجم «طرزان» بقوة تفوقه ... ولكن ذكاء «طرزان» يتفوق على خصمه ...
اررنخ !!
ياي ... زر أوو !!


لقد حمل الثاني الفتاة ... وسيهرب بها إلى الأشجار، إن لم أنقذها...


اررنخ !
بوم !


ياوورر !!
بوم !!


غوررر ... إي ي ...
يبدو وكأن الرصاص لا يؤثر فيه !!
بوم !
بوم !


اررنخ !!
هذه هي النهاية...
إمّا أنا أو هو؟!
بوم !!


وأصابت الرصاصة حيوان القوردون إصابة قاتلة فترك "تشاك" وقد بدأ يفقد وعيه...
غرررر !!
آهه ... هه !!


هو... دون ... كو..
بار... تور... دون..
غنور...


ومازالت المعركة مستمرة بين "طرزان" والحيوان الآخر وهما على وشك السقوط في الماء...
والآن "طرزان"...
سيقضي عليك...


وغاص الإثنان تحت سطح الماء...


هو... دون... لوت...
هو... دون... مو...
أي يا..
يا يا !!


وظهر "طرزان" والحيوان على وجه الماء لحظة ثم غابا ثانية عن النظر...


أما الفتاة فأخذت تخاطب "تشك" بلغة تشبه لغة القرود حتى استيقظ...
هو...تان... لوت... هو...تان... تانه... اتور...
آه... من ؟... ماذا حدث ؟!


ذاك الحيوان أنا قتلته ! ولكن أين "طرزان" ؟ وخصمه ؟..
(اتورودون بوند... طرزان ... بوند...) لقد ماتا !!


(يو ... بيدالالك...) لا ! صديقك هناك !
هل تقولين أن "طرزان" والحيوان قد غرقا ؟؟


(طرزان ... فان) طرزان بخير
طرزان"... ظننت !!
بوووف !!


لا يحسن هذا الحيوان السباحة.. كما أنه لا يستطيع البقاء تحت سطح الماء طويلا... أرى أنك قضيت على الآخر !!


ويبدو أنك قد وقعت في مشكلة أخرى... فالفتاة تعتبرك بطلها ولن تتركك بسهولة يا "تشك"!!
(تشك... تشك... يو- لو- رو؟؟) هل يحب "تشك" "لو-رو"؟


ماذا تقول يا "طرزان"؟
إنها تقول أن اسمها زهرة الشمس... "لو- رو"... وهي تحبك!! من الأفضل أن نعرف من هي... ولماذا أتت إلى هنا وحدها!؟


(صبود... ازات... بوندولو... ابالو... غوند... لو-رو... اغلا...)
إنها تقول أن شخصاً كثيف الشعر يدعى "ازات" قتل أخيها... زعيم القبيلة ويريد أن يتزوجها... ولكنها اختارت مواجهة أخطار المستنقع على الزواج منه!!


(ياي... ازات... باتو...)
لقد أحاطوا بنا يا "تشك"... وصلت الزوارق من غير أن نسمع لها صوتاً... والريح ساكنة فلم تحمل رائحتهم إلينا!!


ازات... غوند... لو- رو... باو
ازات... غوند... ازات... كو...
بام!
بام!


مازال معي رصاصتان ... هل نشق طريقنا بالقوة يا "طرزان" ؟؟
لا ! إنهم كثيرون ... ولكن عندنا أمل واحد ... بما أن الفتاة اختارتك لتكون بطلها ... فقاتل "إزات" !!


وهذا يعني أن عليك مقاتلته بدون سلاح ... إذا ربحت أصبحت الزعيم حسب شريعة القبيلة ... أما إذا خسرت فإن "إزات" سيقتلك !!
يبدو الأمر وكأنه حلم !


هل لك أن تمسك مسدسي ... فقد كنت بطل المصارعة في الجامعة ... وقد تغلبت على أقوى من "إزات" !!
(هو - تاتا ... بوندولو ... إزات ...) إن بطلي الأبيض سيقتل "إزات" !!


(ازات ... بندولو ... بان ... زات ... بالو) سأقتل الولد صاحب الجلد الناعم !!
هيّا بنا يا صديقي .. لنرى من الأقوى !!


انتبه لرجليه يا "تشك" !!
ياوررر !!


واو ... آه ...
رجل الكهف قوي !!


(باي ... هي ... هي .. فاندو ... تشك
ياي ي !!


إقترب ... "أزات" سيدق عنقك الآن .. بندولو !!
هذا ما تقوله أنت أيها ...


إستحم ... فأنت بحاجة الى ذلك ...
آي ي


وأسرعت تماسيح جائعة كانت قد جذبتها المعركة التي نشبت منذ حين بين "طرزان" والحيوان نحو "أزات" ...


ها ... ها ... "أزات" يهرب ... "أزات" هزم ... إنه ليس بالزعيم بعد الآن !!


واو ... غيملا ... بوند ... أزات ... !!
أي ي ... ياي ي


إزات... بوند... جار- دون غوند...
ماذا يقولون يا طرزان؟
جار- دون... غوند... لو- رو... بور- كالان...


إنهم يقولون: «إزات مات... الرجل الأبيض هو الزعيم الآن... وزهرة الشمس ستصبح زوجته...» ماذا تنوي أن تفعل الآن يا "تشك"؟


أنا... يا إلهي... مهلاً... إن استطعت أن أعود إلى زورقي سآخذ "لو- رو" معي فتبقى مع زوجة رئيسي بما أن ليس لها مكاناً آخر تذهب إليه!


سنأخذ زورق "إزات"... قد تحتاج زورقك لتتخلص من القبيلة... إلا إذا كنت تريد البقاء فأنت زعيمهم!!
زعيم جماعة من رجال الكهوف... لا يا صديقي!


ولكن يا "طرزان" قد يكون للفتاة عائلة فلما لا تذهب إليها!
إذا تركت "لو- رو"... نبذوها وطردوها...


ثم في المستنقع الذي علق فيه الزورق ...
شغّل المحرّك يا "تشك"... وأنا سأرشدك إلى الطريق !!


بررر... بوم... بررر !!
لا تخافي يا "لورو"!
ياي!


بر... بر...
ها! ها! ها!
"طرزان ... أرجوك أن تساعدني لأشرح لرئيسي كل هذا ... هذا إذا استطعنا الإفلات من هؤلاء...
(باوم... زور - بانغ...) الزورق يدوي كالرعد !!


إنهم متجهون نحو قريتهم بأسرع ما يمكنهم ... ولكنك تستطيع إيقافهم إذا كنت تريد أن تكون زعيمهم !!
شكرًا ... هذا كابوس ... أودّ نسيانه !!


"لو-رو"... ما زالت في مقتبل العمر ... ولا بدّ أن تجد بداية حياة جديدة لها في مجتمعك !!
النهاية


أجملُ هديّة في الأعياد
حكايات ستّي
أطلبها من :
دارُ المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزية !
وقروني من حدودية !

الفخ !

سار "دان - آل" بمفرده نحو جبل تواعد مع "تانغو" للالتقاء عنده ... ولكن أثناء سيره داس على فخ أعدّ لصيد الغزلان ... فرفعه عالياً في الهواء ...







وعندما وجد أنه لن يستطيع الإمساك بها ... استخدم رمحه ...





ولكنه لم ييأس...

سأتابع المحاولة!

ولكن التعب حل به فحاول أن يستريح...

ياه! ها!

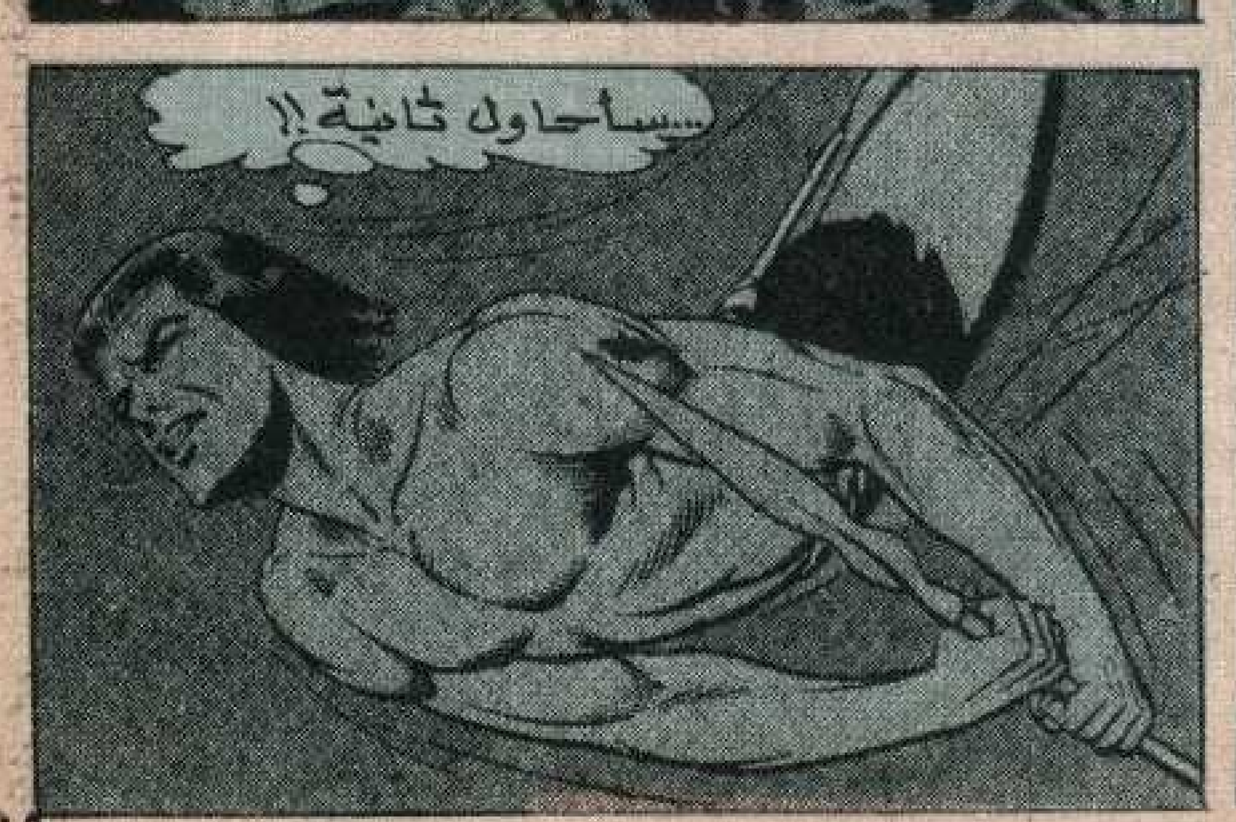
ضباع... يالها من طريقة كريهة للموت

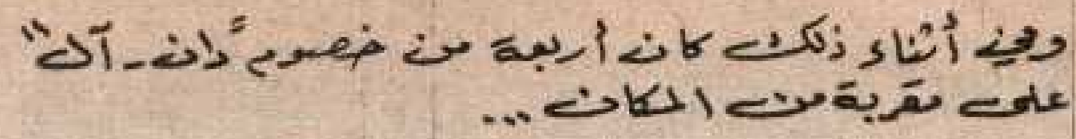
ياه! ها.. هي ياه



حيوانات شرسة... متوحشة... بينما هي منشغلة عني!!

كراش!













ولكن ضربته لم تصب ...




هل نسيت يا "موميا"... أن "دان - آل" خير من استعمل الرمح في "أبي زولو"؟
باه... هذا لن ينقذه... فسأرميه بهذا الرمح !!


نجاة ...
"دان - آل" !!
آي يي !!


"دان - آل"... هل أصابك مكروه !!
أهربوا... إنه "ناتنغو"... "ناتنغو" قوي جداً !!


عندما تأخرت ولم تصل إلى المكان الذي اتفقنا أن نلتقي عنده... داهمني شعور بأنك في خطر !!
ذلك الشعور أنقذ حياتي ...
عندما تتحسن قدمك سنصطاد أولئك المجرمين ونخرجهم من هذه المنطقة
لا أظن ذلك ضرورياً... فأغلب الظن أنهم سيهربون الآن حاملين معهم رفيقهم الجريح !!


أطلب
بونانزا
المجلّد الأول
مِنَ المكتبات أوْ مِنْ
المطبُوعات المصوّرة
تلفون : ٢٩٣٠٦٦


طرزان ربيب القرود
سرقة الماس
أجاب "طرزان" على نداء مستعجل وجّهه إليه الزعيم "موفيرو"...
نحن بحاجة إلى مساعدتك يا "طرزان"... فقد قتل ثور ضخم شرير رجلين وامرأة من قريتنا... ولم يستطع أحد منا مطاردته إذ يظهر فجأة ثم يختفي دون أن يترك أثراً وراءه!!


هل تقود رجالي يا طرزان لمطاردته؟ للثور علامة فارقة هي أن أحد قرنيه مكسور!!
لا... أفضّل أن أطارده وحدي... سأذهب الآن!!


هذه حفيدتي "ناندي"!!
هل يقبل السيد "طرزان" أن يشرب هذا الحليب الطازج قبل أن يذهب


شكراً يا "ناندي"... فتاة بجمالك لن تبقى طويلاً في منزل والدها... وكل شبان القرية يطمعون في الزواج منها...
لن أتزوج إلا الذي أحبه وهو "بازيلي"!!


"بازيلي" يعمل الآن في منجم للماس ليحصل على مهر الزواج وهو ثمن ٥٠ بقرة!


إنه رجل محظوظ .. ولكنه يحتاج وقتاً طويلاً ليجمع هذا المبلغ !!
سأنتظره ... و"يا ذيابي" يعرف ذلك !!


صيد موفق يا "طرزان" !
أحسن تمنياتي لك ولـ"يا ذيابي" يا "قائدي" !!


وفي ساعة متأخرة من ذلك اليوم ...
رائحة ثور قوية و... آه ... طلقة رصاص !!
بوم !


وعلى مسافة قريبة كان شاب يحاول الهرب من هجوم ثور غاضب ...
اوورررر ... ارر ...


وتوقف الثور قليلاً اثر انطلاق زئير أسد هز أركان الغابة ...
وورررم
ووووم
ووووم


ثم استدار وأسرع بالهرب نحو الأعشاب المتكاثفة ..


إنزل يا "بازيلي" ... فأنا قلدت زئير الأسد ... وقد خدع الثور وذهب !!
"طرزان" !!


ألا تعرف أنك لا تستطيع مواجهة الثور ببندقية قديمة مثل هذه ؟
نعم ولكن ماذا أفعل وقد هاجمني على حين غرة ؟


أوو... آهه ... ياليته قتلني ... فقد خذلني ... وخسرت مهر الزواج بعد أن فقدت الماس !!
أي الماس يا "بازيلي" ؟


الماس الذي سرقته !! وقد خبأته داخل الرصاصات كي لا يجده أحد ... وهو الآن في جسد الثور ... ورجال المنجم في أثري !!


ولكن لماذا سرقت ؟
لكي أحصل على المهر بسرعة... وأصبح غنياً من أجل "ناندي" ... وقد ضربت حارساً عندما اكتشفوا أمري وهربت ... ولكن ضميري يؤنبني كثيراً يا "طرزان" !!


إذا استرجعت الماس يا "بازيلي" ثانية وذهبت أنا معك ، هل أنت مستعد لإعادته والإعتراف بذلك ؟
(تدبو... يوانا طرزان) نعم ولكن الماس فقد إلى الأبد في جسد ذلك الثور !!


هيّا اتبعني... سنجد الثور !!
ولكن ماذا نفعل إذا وجدناهو أولاً ؟!


إن الثور مختبئ داخل تلك الأجمة... وهو كامن لنا... تقدّم إلى الأمام يا "بازيلي" !!
إنه الموت المحتّم! ولكن إن أمر "طرزان" فأنا أنفّذ!


عندما يهاجمك الثور... إستعد واركض بأقصى سرعتك حتى تمرّ تحت هذه الشجرة... ولكن إذا ذهبت إلى أيّ مكان آخر فإنه سيلحقك ويقضي عليك!
فهمت يا "طرزان" !!


ارررر...
ياوو... "طرزان" !!


ولكن تحت الشجرة التي يكمن فيها "طرزان" تعثر "بازيلي" بجذر الشجرة ووقع...
آي ي !




ارررر ... امم ...


هل مات ؟؟
نعم ... لقد إنكسرت عنقه ... والآن سأنزع الماس من جلده !!


هاهو الماس يا "بازيلي" ... والآن نستطيع التوجه نحو المخيم !!
حسناً يا "طرزان" ... حالما يشفى كاحلي فأستطيع المشي ... فقد أصبت عندما هربت


لقد أصيب عضل في كاحلك ... سأتركك هنا وأذهب لأجلب بعض اللحوم ... سنخيم هنا الليلة ...


أوقد ناراً يا "بازيلي" !
هل تعود بسرعة يا "طرزان" ؟ فأنا لا أحمل سلاحاً !!


وبعد عدة دقائق ...
مهلاً ... إنني أشم رائحة دخاناً ... أظن أن رجلنا "بازيلي" أقرب مما كنت أظن !



هاهو لصّ الماس ... لا تحاول الهرب يا "بازيلي"!!
"يوانا يورغلاند"!



نعم ... "يوانا يورغلاند" ... رئيس شرطة المنجم ... إقبضوا عليه وفتشوه !!



تفضل يا "يوانا يورغلاند" ... قطع الماس وجدناها في ثيابه !!
ست قطع كبيرة ... إنها ثروة للصّ ذكي !!



ولكن "بازيلي" ليس بلصٍّ ذكيا ... أبتعدا عنه !!
"يوانا يورغلاند".. لقد كنت في طريقي لأعيد الماس أرجوك ... صدّقني !!



يوانا"..
بوم!


أتركوه ولنرجع فإن أمامنا مشي طويل !!.


وبعد حين...
«يوانا يورغاوند»... أرجو المعذرة... ولكن هذا ليس الطريق نحو المنجم إنه يؤدّي إلى الحدود!


أنا أعرف الطريق التي أسلكها.. أعطياني سلاحكما بسرعة إلّا إذا أردتما اللحاق «ببازيلي»!!
!
والآن تقدّما أمامي وليمسك كلّ بيد الآخر!!
أمرك يا «يوانا»!!


إنه ينوي أن يتخلّص منا... ماذا نفعل يا «بيبو»؟
عندما نصل الأجمة التالية نرمي بأنفسنا داخلها كلّ إلى جانب من الطريق!


الآن!!
قفا!!
بوم!


وعندما عاد "طرزان" إلى حيث ترك "بازيلي"...
"بازيلي"!


أصابته الرصاصة بجرح طفيف... وقد بدأ يستعيد وعيه!!
آه!!


هذه الأعشاب مفيدة جداً وسيشفى جرحك بسرعة... ولكن حاول الآن يا "بازيلي" أن تتذكّر من أطلق النار عليك؟؟
"يوانا يورغلوند"، رئيس شرطة المنجم... وكان معه إثنان من رجاله... وقد أخذ قطع الماس... آه!..


لم يكن لديك سلاح يا "بازيلي"... إن "يورغلوند" مذنب لمحاولته قتلك!! سأتبعه لأعرف السبب!!
كن على حذر يا "طرزان"!


مممم... تدلّ الآثار على أنهم لم يرجعوا إلى المنجم... ولكن ساروا نحو الحدود... وهذا يعني أن "يورغلاند" ينوي الإحتفاظ بالماس لنفسه !


وهنا... آثار "يورغلاند" تستمرّ إلى الأمام ويبدو أن الرجلين قفزا نحو الأجمة... يحتمل أنهما عرفا أنه سيقتلهما ليسكتهما إلى الأبد!!


وفي تلك الليلة نام "يورغلاند" عند مرتفع يشرف على النهر الذي كان سيقطعه في الصباح ولم يكن يساوره أي شك في أنه مطارد...


ياي!


الماس يا "يورغلاند"... الماس الذي أطلقت النار على "بازيلي" من أجله...
لا... لا...


يا ي ي!!
انتبه لخلفك..!!


وفي اليوم التالي في منجم الماس...
يا "بوانا كار"... أنا مذنب... ولكني أعدت الماس الذي سرقته... وأنا مستعد لتقبّل العقوبة التي تنزلها بي!!
أنت أرجعت الماس بمحض إرادتك؟؟ لا أفهم... أنا أرسلت "يورغلاند" ليقبض عليك!!


«يورغلاند» لم يقبض عليه يا سيد «كار»... بل أخذ منه الماس وأطلق النار على رأسه ثم اتجه نحو الحدود !!
ماذا تقول ؟ مستحيل!

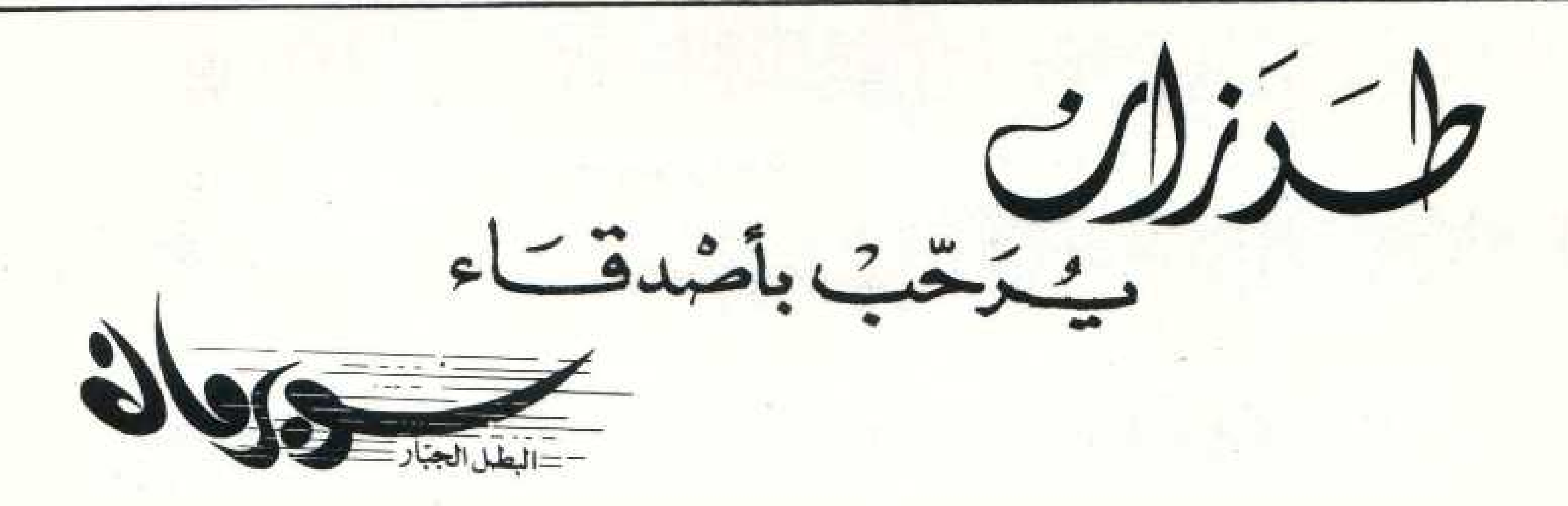

هذا صحيح يا سيد «كار»... وعندما حاولنا الاعتراض أخذ منا «يورغلاند» سلاحنا
وأطلق النار علينا ولكننا احتمينا منه خلف الأعشاب!


ولكن «بازيلي» أعاد الماس... أين هو «يورغلاند» ؟
«يورغلاند» مات... فقد تبعته حتى وجدته... وبينما كان يحاول الهرب مني زلت قدمه ووقع في هاوية... ولكن الماس وقع من يديه !!


كان «بازيلي» في طريقه إلى هنا ليعيد الماس عندما حاول «يورغلاند» قتله... فإذا أردت أن تعاقبه !!
لا... إن جرحه وضميره عقاب كاف له...


يا «بازيلي» يمكنك العودة إلى العمل إذا أردت... وأرجو أن تدخر بعض أجرك في بنك الشركة !!
(نديو... يوانا... كار...) سأفعل... وأنا أشكرك من كل قلبي !!


«طرزان»... هل تخبر «نانديا» أن تكون صبورة وتنتظر أشهر قليلة أخرى حتى أعود حاملاً معي المبلغ المطلوب ؟؟
سأفعل ذلك يا «بازيلي»... وقد أخبرتني «نانديا» أنها ستنتظرك وأنا واثق أنها ستبر بوعدها !!



فتحي محمد الفرياني — ١٤ سنة — يهوى المطالعة . ليبيا — بنغازي — مكتبة الاندلس — البركة .

عبد الرزاق على الفيتوري — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — ص.ب ١٠٢٩ .

محمد فؤاد شنيشن — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١٦ شارع العباسية .

حسين محمد السليني — ١٨ سنة — يهوى المراسلة . ليبيا — بنغازي — ص.ب ١٥٧ .

علي عمر — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — ص.ب ١٥٧ .

عبدالله حمود عسيري — يهوى المطالعة . السعودية — جدة — فرع بريد الهندوية .

رعد محمود — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — لواء الموصل — باب الجديد — نحافيات حازم عبدالله الشكوره .

قاسم فاضل الشكرجي — ١٦ سنة — يهوى المطالعة . العراق — بغداد الجديدة — منطقة الامين — منزل ٥٣ — ٤٨ ط .

جلال انترانيك اسكندر — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — الحلة — محطة القطار — بواسطة انترانيك اسكندر .

ياسر سعدي ابراهيم — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الرصافة — مديرية الميزانية العامة في وزارة المالية .

سعيد عوض مبارك — يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي — قطر — الدوحة — ص.ب. ٣٨ بواسطة عوض مبارك سعيد .

محمود شحادة السلطي — يهوى جمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب. ١٥٣ .

جواد كاظم العقبي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — لواء العمارة — ناحية — علي الشرقي .

حسين عوده حسين — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة الحرية — دور الموظفين ، منزل ٧٦٥ .

عبد الرحمن عوكل — يهوى المراسلة . لبنان — بيروت — شارع التنوخيين — ملك عمر العلول — راس بيروت .

محمد محي الدين شاتيلا — يهوى المراسلة . لبنان — بيروت — شارع التنوخيين — بناية ٥٧ — رأس بيروت .

بشير جميل زريقات — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان — ص.ب ١٢٠٢ .

شريف محمد علي مهدي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع. العراق — النجف الاشرف — المطبعة الحيدرية .

ماجد عبود شلاكة — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — النجف الاشرف — راس سوق العمارة . بواسطة حمود ابو الشراب .

اشرف عبد الهادي الجوجري — يهوى المراسلة . ج.ع.م. — المحافظة الشرقية — شارع سعد زغلول .

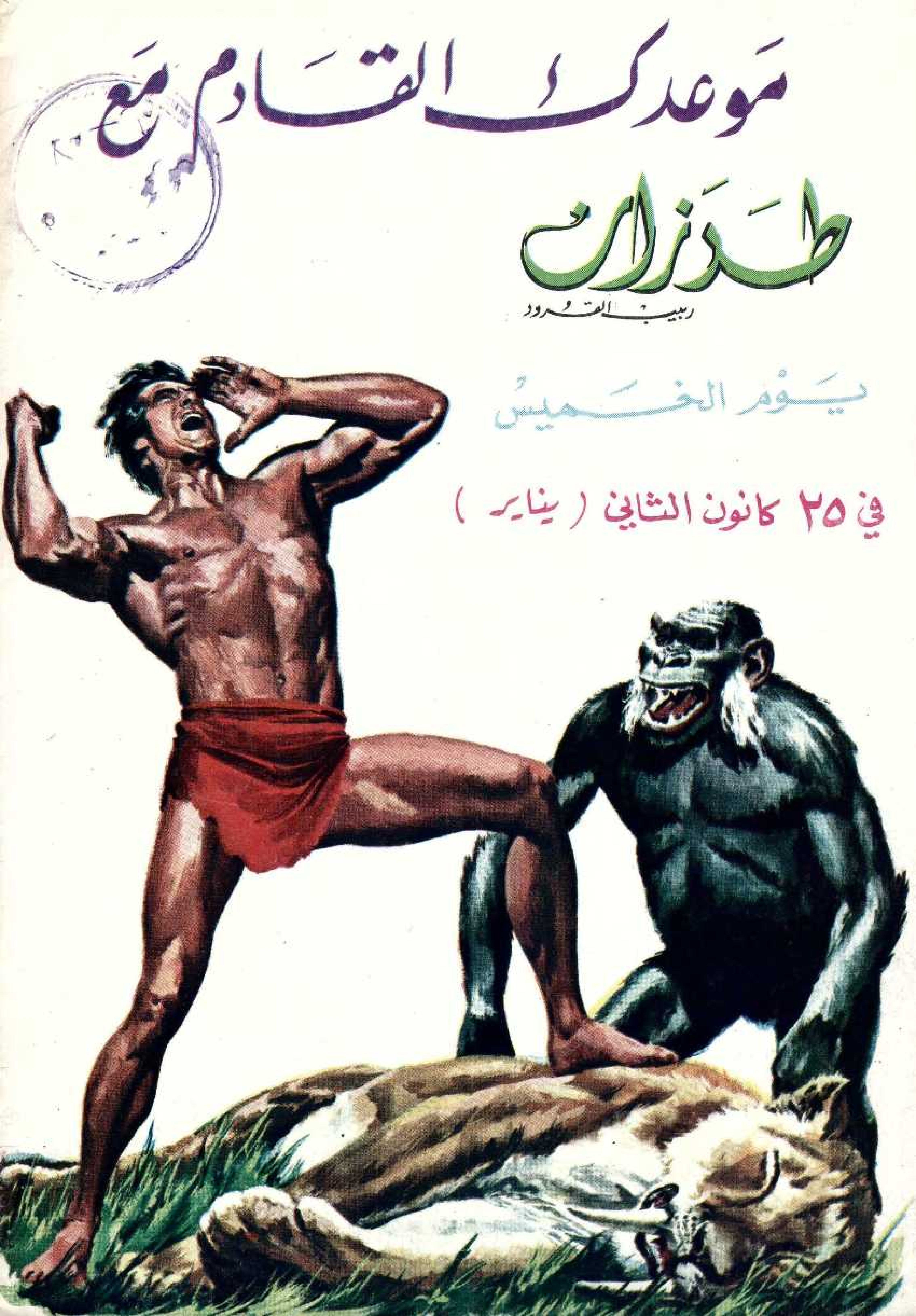
رشيد سيف الدين — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع ابن عاشور — زنقة بيت المال — فيلا بحتار ابن ناجي .

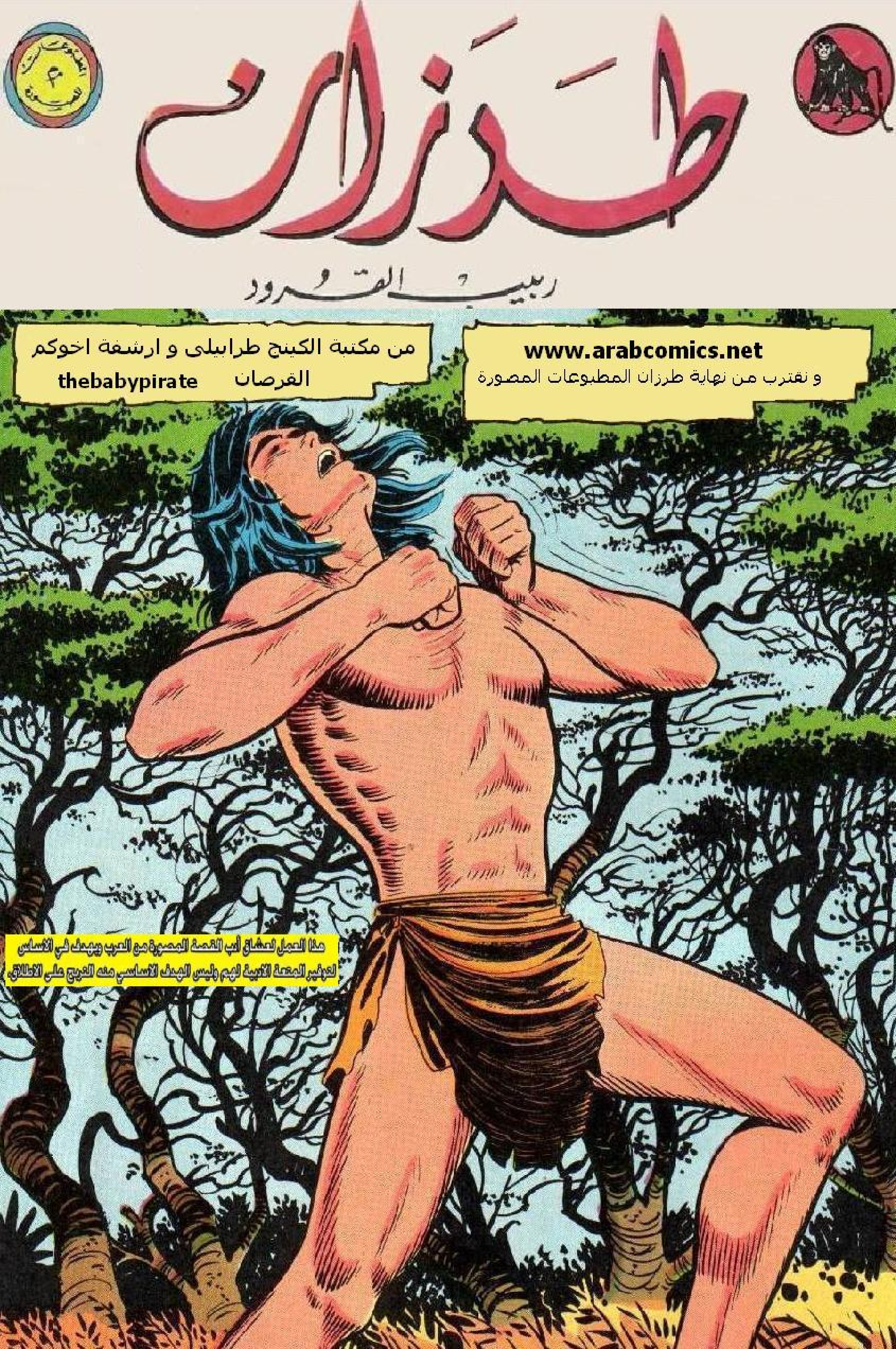
فيكتور آدوار كامل — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — الاسكندرية — شارع جعفر رقم ١ — محلات ادوار — بمحرم بك .

فيصل غازي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . العراق — بغداد — المنصور — ٤—١—٦٣ .

صاحب حسين خان — يهوى المراسلة . العراق — كربلاء . محل علي خان .

مقبل الصالح الذكير — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الطائف — شارع الملك فيصل — معرض عبد الله العيسى.


موعدك القادم مع
طرزان
ربيب القرود
يوم الخميس
في ٢٥ كانون الثاني (يناير)


طرزان
ربيب القرود
من مكتبة الكينج طرابيلى و ارشفة اخوكم
القرصان thebabypirate
www.arabcomics.net
و نقترب من نهاية طرزان المطبوعات المصورة
هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الاساس
لتوفير المتعة الادبية لهم وليس الهدف الاساسي منه التربح على الاطلاق